

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ровеньский детский сад «Сказка»»

Принята:
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Ровеньский детский сад «Сказка»
Протокол № 01 от 26.08.2016 г.

Утверждена:
приказом по МБДОУ «Ровеньский детский сад «Сказка»
Приказ № 110/2 от 26.08.2016 г.

Рабочая программа
по реализации парциальной программы
«Цветные ладошки» (И. А. Лыкова)
Старшая группа
(5 - 6 лет)

Воспитатели:
Белянская Любовь Григорьевна,
Дегтярь Алла Анатольевна

п. Ровеньки
2016-2017

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями.
3. Информационно-методическое обеспечение.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение

от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки»

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание – художественно – эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. *Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта* (эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*** (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы

знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям

относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям

относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Изобразительная деятельность в старшей группе

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и понимание типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные

композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения
- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

К концу года воспитанники старшей группы:

Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура).

Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

Знает особенности изобразительных материалов. Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства. Лепит предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы лепки.

Создаёт небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.

Создаёт изображения по мотивам народных игрушек.

Комплексно-тематическое планирование в старшей группе.

Сентябрь		Итоговые мероприятия
1-2 неделя с 01.09. по 15.09.2016	До свидания лето, здравствуй детский сад.	Развлечение для детей, организованное сотрудниками детского сада с участием родителей.
3-4 неделя с 16.09. по 30.09.2016	Осень (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).	Праздник осени, выставка детского творчества, сбор осенних листьев.
Октябрь		
1-2 неделя с 03.10. по 14.10. 2016	Я в мире человек(Я вырасту здоровым).	Спортивное развлечение.
3-4 неделя с 17.10. по 31.10. 2016	Мой дом ,мой поселок .моя страна..	Сюжетно-ролевая игра по правилам дорожного движения.
Ноябрь		
1-2 неделя с 01.11. по 15.11.2016	Дружба, учимся общаться друг с другом.	Выставка детского творчества
3-4 неделя с 16.11. по 30.11.2016	Кто, как готовится к зиме.	Выставка детского творчества

Декабрь		
1-2 неделя с 01.12. по 15.12. 2016	Зима (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада, зимние виды спорта).	Выставка детского творчества.
3-4 неделя с 16.12. по 31.12. 2016	Новогодний калейдоскоп.	Новогодний утренник.
Январь		
1-2 неделя с 9.01. по 13.01.2017	В гостях у сказки.	Развлечение «В гостях у сказки».
3-4 неделя с 19.01. по 31.01.2017	Зима. Домашние животные и птицы.	Выставка детского творчества.
Февраль		
1-2 неделя со 01.02. по 10.02. 2017	Зима. Дикае животные и птицы.	Выставка детского творчества.
3-4 неделя с 13.02. по 28.02. 2017	День защитника Отечества.	Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества.
Март		
1-2 неделя со 01.03. по 15.03. 2017	8 Марта.	Праздник 8 марта, выставка детского творчества.
3-4 неделя с 16.03. по 30.03. 2017	Знакомство с народной культурой и традициями.	Выставка детского творчества.
Апрель		
1-2 неделя с 03.04. по 11.04. 2017	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).	Выставка детского творчества, праздник весны.
3-4 неделя с 16.04. по 30.04. 2017	Весна. Домашние животные и птицы.	Выставка детского творчества.
Май		
1-2 неделя с	Весна. Дикае животные и птицы.	Праздник птиц.

02.05. по 16.05. 2017		
3-4 неделя с 17.05. по 31.05.2017	Здравствуй, лето.	Выставка детского творчества.

**Учебный план организованной образовательной деятельности
(в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г.)
на 2016-2017 учебный год**

Понедельник	1.Познавательное развитие(предметное/социальное ознакомление с миром природы)9.00-9.25 2. Физическое развитие(физкультура)9.35-10.00 3.Художественно-эстетическое развитие(рисование) 15:50-16.10
Вторник	1.Речевое развитие(развитие речи/логопедия) 9.00-9.25 2.Художественно-эстетическое развитие (музыка)9:35-10:00 3.Художественно-эстетическое развитие(лепка/аппликация) 15:50-16:10
Среда	1. Физическое развитие(физкультура)9.00-9.25 2. Познавательное развитие(предметное/социальное ознакомление с миром природы) 9.35-10.00 3. Художественно-эстетическое развитие(рисование) 15:50-16.10
Четверг	1. Познавательное развитие (ФЭМП) 9.00 -9.25 2. Речевое развитие(английский язык) 10:30-10:55 3. Физическое развитие(Физкультура) во 2 половине дня
Пятница	1. Речевое развитие(развитие речи/логопедия) 9:00-9:25 2. Художественно-эстетическое развитие(музыка) 9:35-10:00

Перспективно-тематическое планирование.

Образовательная область	Базовый вид деятельности	Тема	Дата	Используемая литература
«Художественно-эстетическое развитие»	Рисование	1. «Весёлое лето»	05.09.2016	И.А.Лыкова с.20
		2. Лето красное прошло	07.09.2016	И.А.Лыкова

			с.26
		3. Деревья в нашем парке	12.09.2016 И.А.Лыкова с.32
		4. Загадки с грядки	21.09.2016 И.А.Лыкова с.44
		5. Игрушки не простые - глиняные, расписные	10.10.2016 И.А.Лыкова с.58
		6. Золотая хохлома и золотой лес	12.10.2016 И.А.Лыкова с.66
		7. Золотые берёзы	17.10.2016 И.А.Лыкова с.68
		8. Чудесные превращения кляксы	26.10.2016 И.А.Лыкова с.80
		9. Расписные ткани	31.10.2016 И.А.Лыкова с.84
		10. Наша группа	14.11.2016 И.А.Лыкова, с.126
		11. Зайчишки - трусишка и храбришка	28.11.2016 30.11.2016 И.А.Лыкова с.72
		12. Лиса- кумушка и лисонька- голубушка	28.11.2016 30.11.2016 И.А.Лыкова с.74
		13. «Белая береза под моим окном»	19.12.2016 И.А.Лыкова с. 92
		14. Волшебные снежинки	21.12.2016 И.А.Лыкова с.94
		15. Еловые веточки	26.12.2016 И.А.Лыкова с.100
		16. Моя любимая сказка.	11.01.2017 И.А.Лыкова с.106
		17. Заснеженный дом	16.01.2017 И.А.Лыкова

				с.112
		18. Весело качусь я под гору в сугроб...	18.01.2017	И.А.Лыкова с.116
		19. Нарядные лошадки	13.02.2017	И.А.Лыкова, с. 62
		20.Папин портрет	22.02.2017	И.А.Лыкова, с.136
		21.Милой мамочки портрет	27.02.2017	И.А.Лыкова, с.142
		22. Солнышко, нарядись!	13.03.2017	И.А.Лыкова, с.152
		23.Солнечный цвет	15.03.2017	И.А.Лыкова, с.154
		24.Водоноски-франтихи	20.03.2017	И.А.Лыкова, с.164
		25.Весенее небо	03.04.2017	И.А.Лыкова, с.168
		26. Я рисую море (рисование-экспериментирование)	05.04.2017	И.А.Лыкова, с.172
		27. Морская азбука	10.04.2017	И.А.Лыкова, с.178
		28. Превращения камешков	12.04.2017	И.А.Лыкова, с.190
		29.Зелёный май	15.05.2017	И.А.Лыкова, с.196
		30. Радуга - дуга	24.05.2017	И.А.Лыкова, с.202
		31. Чем пахнет лето?	31.05.2017	И.А.Лыкова, с.206

Образова	Базовый	Тема	Дата	Используемая
----------	---------	------	------	--------------

тематическая область	вид деятельности			литература
«Художественно-эстетическое развитие»	Лепка	1. Весёлые человечки.	06.09.2016	И.А.Лыкова с.16
		2. Осенний натюрморт	20.09.2016	И.А.Лыкова с.40
		3. Собака со щенком	04.10.2016	И.А.Лыкова с.28
		4. Наш пруд	18.10.2016	И.А.Лыкова с.34
		5. Наши любимые игрушки	01.11.2016	И.А.Лыкова с.22
		6. Лошадки	13.12.2016	И.А.Лыкова с. 60
		7. Звонкие колокольчики	27.12.2016	И.А.Лыкова, с.104
		8. Зимние забавы	10.01.2017	И.А.Лыкова, с.114
		9. «Ходит Дрема возле дома»	24.01.2017	И.А.Лыкова, С.130
		10. «Крямнямчики»	07.02.2017	И.А.Лыкова, с.144
		11. Кружка для папы	21.02.2017	И.А.Лыкова, с. 140
		12. Солнышко, покажись	07.03.2017	И.А.Лыкова, с.148
		13. Весенний ковёр	21.03.2017	И.А.Лыкова, с.166
		14. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	04.04.2017	И.А.Лыкова, с.176
		15. Чудесные раковины	18.04.2017	И.А. Лыкова с.192
		16. Мы на луг ходили, мы лужок лепили	16.05.2017	И.А.Лыкова, с.200
		17. Муравьишки в муравейниках	30.05.2017	И.А.Лыкова С.128
Образовательная область	Базовый вид деятельности	Тема	Дата	Используемая литература
«Художественно-эстетическое развитие»	Аппликация	1. Весёлые портреты	13.09.2016	И.А.Лыкова с.18
		2. Листочки на окошке	27.09.2016	И.А.Лыкова С.48
		3. Цветные ладошки	11.10.2016	И.А.Лыкова С.24
		4. Наш город	25.10.2016	И.А.Лыкова С.30

		5.Машины на улицах города	08.11.2016	И.А.Лыкова С.36
		6. Аппликация из геометрических фигур «Наша ферма»	22.11.2016	И.А.Лыкова с. 42
		7. Золотые берёзы	06.12.2016	И.А.Лыкова с.68
		8.Звёздочки танцуют (зимнее окошко)	20.12.2016	И.А.Лыкова с.96
		9.Ёлочки - красавицы	17.01.2017	И.А.Лыкова С.102
		10.Нарядные пальчики	31.01.2017	И.А.Лыкова С.86
		11. «Где-то на белом свете...»	14.02.2017	И.А.Лыкова с.110
		12. Галстук для папы	28.02.2017	И.А.Лыкова С.138
		13. Башмак в луже	14.03.2017	И.А.Лыкова С.158
		14.Солнышко, улыбнись!	28.03.2017	И.А.Лыкова с. 150
		15. «По морям, по волнам...»	11.04.2017	И.А.Лыкова С.174
		16.Цветы луговые	25.04.2017	И.А.Лыкова С.204
		17.Нарядные бабочки	23.05.2017	И.А.Лыкова С.206

3. Информационно-методическое обеспечение.

№ п/п	Образовательная область по ФГОС	Группа/возраст
1.	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	Старшая (от 5 до 6 лет)
	Общеобразовательная программа Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.-3-е изд., - М.: Мозаика - Синтез, 2014.	
	Педагогические методики, технологии Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.	

	Старшая группа. М.: Творческий центр «Сфера», 2011. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
--	--

