

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ровеньский детский сад «Сказка»**

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета МБДОУ
«Ровеньский детский сад «Сказка»
Протокол № ___ от __ августа 2019 г.

Утверждена
приказом по МБДОУ
«Ровеньский детский сад «Сказка»
Приказ №__ от __ августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественно – эстетическому развитию

«Музыкальная деятельность»

(составлена на основе основной образовательной программы
дошкольного образования

«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой,
парциальной программы «ЛАДУШКИ» И.М.Каплуновой,
И.А. Новоскольцевой в соответствии с ФГОС ДО)

Составила:

музыкальный руководитель

Гладунова Е.Н.

п. Ровеньки, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.	Значимые характеристики	6
1.3.1.	Национально – культурные особенности. Реализация регионального компонента.	6
1.3.2.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	7
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.5.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	16
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-й группы раннего возраста	18
2.1.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми младшей группы	18
2.1.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы	20
2.1.3.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы	22
2.1.4.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы	24
2.2.	Календарно-тематическое планирование	26
2.2.1	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	36
2.2.2.	Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности	40
2.3	Взаимодействие с родителями	43
2.4	Взаимодействие с педагогами	46
2.5.	Взаимодействие с социумом	47
2.6.	Организация культурно-досуговой деятельности	47
2.8.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	49
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3	Организация образовательной деятельности	51
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка	52
3.2	Режим дня	53
3.3	Учебный план	54
3.4.	Схема распределения образовательной деятельности	58
3.5.	Организация образовательной деятельности в режимных моментах	59
3.6.	Условия реализации рабочей программы	59
3.7.	Методическое обеспечение Программы	62
	ПРИЛОЖЕНИЯ	63
	Приложение 1. Репертуар.	63

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа (далее – Программа) по музыкальному образованию и развитию детей раннего и дошкольного возраста представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ «Ровеньский детский сад «Сказка».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (действующая редакция)

- Устав МБДОУ «Ровеньский детский сад «Сказка».

Содержание Программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и учитывает соответствующую примерную образовательную программу дошкольного образования (ст.6 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Программа разработана на основе образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Материал Программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

Согласно ФГОС ДО и с учетом образовательной программы МБДОУ «Ровеньский детский сад «Сказка».	
Цель рабочей Программы	Создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры личности ребенка, развитие музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
Основные задачи Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры. 2. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами. 3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. 4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. 5. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. 6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
Задачи Программы по видам музыкальной деятельности	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса - развитие способности эмоционально воспринимать музыку. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического

	<p>чувства и в связи с этим ритмичности движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности; - развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; - развитие художественно-творческих способностей. <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - формирование знаний о выразительных возможностях музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания; - совершенствование эстетического восприятия и эстетических чувств ребенка. <p>Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого воображения при восприятии музыки; - активизация фантазии ребёнка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
<p>С учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками</p>	
Цель	Создание условий для расширения и углубления основного образовательного содержания по музыкальному развитию, позволяющего удовлетворить образовательные и индивидуальные потребности, избирательные интересы дошкольника и современной семьи, реализовать развивающий потенциал образования с учетом региональных особенностей.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию родного края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям региона. 2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания. 3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства. 4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

Программа построена на следующих принципах:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.

3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач музыкального образования, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.3. Значимые характеристики.

1.3.1. Национально-культурные особенности. Реализация регионального компонента.

Образовательный процесс носит светский характер. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, проектируется с учётом географических, климатических особенностей Белгородской области с выделением двух периодов: холодный - учебный год (сентябрь-май) и тёплый - летняя оздоровительная компания (июнь-август).

Содержание Программы учитывает региональные особенности при реализации Программы. Образовательный процесс осуществляется с учётом национально-культурных, демографических, климатических особенностей юга Белгородской области.

Принципы формирования регионального содержания:

- Принцип учета этнокультурной ситуации развития воспитанников – ориентация на идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа.
- Принцип гуманизации – широкое включение в содержание образования знаний о человеке, формирование гуманистического мировоззрения, создание условий для самопознания, самореализации личности ребенка в условиях проживания в данном регионе.
- Принцип историзма – раскрытие исторической обусловленности явлений и процессов, происходящих в природе и обществе региона.
- Принцип комплексности и интегративности – объединение различных аспектов содержания дошкольного образования, краеведческого материала по различным направлениям развития ребенка в единое целое.

Цель – художественно-эстетическое развитие, воспитание и обучение личности ребенка в природных, социальных и культурных условиях региона.

Задачи:

1. Передавать молодому поколению культурные ценности прошлого и настоящего в наиболее яркой, незабываемой форме.
2. Приобщать к региональной культуре, традициям народа, живущего в родном крае.
3. Повышать социально-культурную компетентность взрослых (родителей, педагогов);
4. Формировать бережное и ответственное отношение к миру родной природы.

Блоки:

❖ Историко-патриотический. Цель: воспитывать в дошкольниках чувство любви и уважения к родному краю, которое выражено во всех фольклорных, археологических, архитектурных, живописных памятниках.

❖ Культурно-бытовой. Цель: развивать дружеские отношения между народами, уважение к их традициям; расширять знания детей от истории, культуре, обычаях коренных народов своего региона, познакомить с богатством устного народного творчества;

❖ Экологический. Цель: формировать современным дошкольникам представления об отношении их предков к родной природе и воспитывать разумное, бережное отношение к окружающей среде.

❖ Художественно-эстетический. Цель: создать условия для развития творческой активности детей в музыкальной деятельности. Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятной атмосферы, уважения к личности маленького человека.

Реализация программных задач осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении. Задачи конкретизируются и интегрируются во все виды музыкальной деятельности.

Все формы, способы, методы и средства реализации регионального содержания разработаны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Вторая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно осваиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении, так и в играх-драматизациях.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. Начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

Начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

2-3 года

Слушание музыки	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
Пение	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные

	фразы
Музыкально-ритмические движения	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Передает игровые образы: идёт медведь, скачет заяка, летают птички и т. д.
Игра на детских музыкальных инструментах	Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

3–4 года

Слушание музыки	<p>Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
Пение	<p>Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание. Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают</p>

	птички и т. д.
Развитие танцевально-игрового творчества	Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии. Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4–5 лет

Слушание музыки	Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца). Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном. Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение	Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Сформирован навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит

	ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»); бег: лёгкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5–6 лет

Слушание музыки	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <p>Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p> <p>Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц.</p>
<p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>

6 – 7 лет

<p>Слушание музыки</p>	<p>Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)</p> <p>Узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
<p>Пение</p>	<p>Поёт легким звуком в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, удерживает дыхание до конца фразы, своевременно начинает и</p>

	<p>заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.</p> <p>Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Умеет придумывать мелодии, используя в качестве образцы русских народных песен.</p> <p>Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>Исполняет музыкальные произведения в оркестре и</p>

	ансамбле. Развито творчество, самостоятельно активно действует.
--	--

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Оценивание качества образовательной деятельности по освоению Программы проводится с целью мониторинга индивидуального музыкального развития дошкольников, а также для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: в октябре и апреле текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество: а) песенное; б) танцевальное; в) импровизационное музицирование.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 2-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
<i>1. Ладовое чувство</i>	<i>1. Ладовое чувство</i>	<i>1. Ладовое чувство</i>
-при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными	- просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки;

<p>проявлениями показывает свое отношение к музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера. 	<p>музыки (двухчастная форма);</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
<p>2. Музыкально-слуховые представления:</p>	<p>2. Музыкально-слуховые представления:</p>	<p>2. Музыкально-слуховые представления:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - в пении подражает отдельным интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми словами. 	<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
<p>3. Чувство ритма:</p>	<p>3. Чувство ритма:</p>	<p>3. Чувство ритма:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми группы раннего возраста

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения, с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (в соответствии с требованиями Сан-ПиН) и в повседневной жизни.

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми младшей группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых

	<p>жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая).</p> <p>Формировать умение воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос - ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо - громко), тембр (глухой - звонкий).</p> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо - громко).</p>
<p>Пение</p>	<p>Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная). Диапазон ре (ми) - ля (си).</p> <p>Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Формировать певческие умения: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование.</p> <p>Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т.д. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверх платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).</p> <p>Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
<p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	

Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.
---	---

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах: (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и</p>

	содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.
Пение	Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания. Продолжать формировать певческие умения: - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция;
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно). Осваивать основные движения: - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка.
Развитие танцевально-игрового творчества	Танцевальные движения: - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дробы, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский балльный танец (легкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, легкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).

Инструментальное творчество	<p>Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах.</p> <p>Способствовать мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя.</p> <p>Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.</p>
------------------------------------	--

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиН, и в повседневной жизни.

2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</p> <p>Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества.</p> <p>Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и</p>

	<p>современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Продолжать формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; - правильно интонировать мелодию песни <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p> <p>Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка. <p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).
<p>Развитие</p>	<p>Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-</p>

танцевально-игрового творчества	игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.). Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах.
Инструментальное творчество	Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т.д.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p>

	<p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p>
Пение	<p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Совершенствовать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Совершенствовать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; - дыхание (короткие фразы на одном дыхании); - правильно интонировать мелодию песни <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.</p>
Песенное творчество	<p>Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и несложных интонаций.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка. <p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево,

	хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).
Развитие танцевально-игрового творчества	Совершенствовать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т.д.). Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Активизировать желание играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично.
Инструментальное творчество	Совершенствовать творческую импровизацию на металлофоне.

2.2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование в первой младшей группе

Сентябрь	
1-2 неделя	До свидания лето, здравствуй детский сад.
3-4 неделя	Осень (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).
Октябрь	
1-2 неделя	Я и моя семья.
3-4 неделя	Мой дом, мой посёлок.
Ноябрь	
1-2 неделя	Дружба, учимся общаться друг с другом.
3-4 неделя	Кто, как готовится к зиме.
Декабрь	
1-2 неделя	Зима (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада).

3-4 неделя	Новогодний калейдоскоп.
Январь	
1-2 неделя	В гостях у сказки.
3-4 неделя	Зима. Домашние животные и птицы.
Февраль	
1-2 неделя	Зима. Дикие животные и птицы.
3-4 неделя	День защитника Отечества.
Март	
1-2 неделя	Мамин день (8 марта)
3-4 неделя	Народная игрушка.
Апрель	
1-2 неделя	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).
3-4 неделя	Весна. Домашние животные и птицы.
Май	
1-2 неделя	Весна. Дикие животные и птицы.
3-4 неделя	Здравствуй, лето.

**Календарно-тематическое планирование
воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста на летний
оздоровительный период**

Июнь	
1 неделя	Ребёнок в мире людей
2 неделя	Мы живём в России!
3 неделя	Неделя безопасности.
4 неделя	Неделя экспериментов
Июль	
1 неделя	Я и все вокруг.

2 неделя	Моя семья.
3 неделя	Безопасный отдых на природе.
4 неделя	В гостях у сказки.
5 неделя	Мир насекомых.
Август	
1 неделя	Неделя познания.
2 неделя	Неделя спорта и здоровья.
3 неделя	Неделя наедине с природой.
4 неделя	Неделя любимых игр и игрушек.

Календарно-тематическое планирование во второй младшей группе

Сентябрь	
1-2 неделя	До свидания лето, здравствуй детский сад.
3-4 неделя	Осень (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).
Октябрь	
1-2 неделя	Я и моя семья.
3-4 неделя	Мой дом, мой посёлок.
Ноябрь	
1-2 неделя	Дружба, учимся общаться друг с другом.
3-4 неделя	Кто, как готовится к зиме.
Декабрь	
1-2 неделя	Зима (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада, зимние виды спорта).
3-4 неделя	Новогодний калейдоскоп.
Январь	
2 неделя	В гостях у сказки.
3-4 неделя	Зима. Домашние животные и птицы.

Февраль	
1-2 неделя	Зима. Дикие животные и птицы.
3-4 неделя	День защитника Отечества.
Март	
1-2 неделя	8 Марта.
3-4 неделя	Знакомство с народной культурой и традициями..
Апрель	
1-2 неделя	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).
3-4 неделя	Весна. Домашние животные и птицы.
Май	
1-2 неделя	Весна. Дикие животные и птицы.
3-4 неделя	Здравствуй, лето.

**Календарно-тематическое планирование
воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста на летний
оздоровительный период**

Июнь	
1 неделя	Ребёнок в мире людей
2 неделя	Мы живём в России!
3 неделя	Неделя безопасности.
4 неделя	Неделя экспериментов
Июль	
1 неделя	Я и все вокруг.
2 неделя	Моя семья.
3 неделя	Безопасный отдых на природе.
4 неделя	В гостях у сказки.
5 неделя	Мир насекомых.
Август	

1 неделя	Неделя познания.
2 неделя	Неделя спорта и здоровья.
3 неделя	Неделя наедине с природой.
4 неделя	Неделя любимых игр и игрушек.

Календарно-тематическое планирование в средней группе

Сентябрь	
1-2 неделя	До свидания лето, здравствуй детский сад . (День знаний).
3-4 неделя	Осень (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).
Октябрь	
1-2 неделя	Я в мире человек.
3-4 неделя	Мой дом, мой посёлок, моя страна.
Ноябрь	
1-2 неделя	Дружба, учимся общаться друг с другом.
3-4 неделя	Кто, как готовится к зиме.
Декабрь	
1-2 неделя	Зима (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, зимние виды спорта).
3-4 неделя	Новогодний калейдоскоп.
Январь	
2 неделя	В гостях у сказки.

3-4 неделя	Зима. Домашние животные и птицы.
Февраль	
1-2 неделя	Зима. Дикие животные и птицы.
3-4 неделя	День защитника Отечества.
Март	
1-2 неделя	8 Марта.
3-4 неделя	Знакомство с народной культурой и традициями.
Апрель	
1-2 неделя	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).
3-4 неделя	Весна. Домашние животные и птицы.
Май	
1-2 неделя	Весна. Дикие животные и птицы. (День Победы).
3-4 неделя	Здравствуй, лето.

**Календарно-тематическое планирование
воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста на летний
оздоровительный период**

Июнь	
1 неделя	Ребёнок в мире людей
2 неделя	Мы живём в России!
3 неделя	Неделя безопасности.
4 неделя	Неделя экспериментов

Июль	
1 неделя	Я и все вокруг.
2 неделя	Моя семья.
3 неделя	Безопасный отдых на природе.
4 неделя	В гостях у сказки.
5 неделя	Мир насекомых.
Август	
1 неделя	Неделя познания.
2 неделя	Неделя спорта и здоровья.
3 неделя	Неделя наедине с природой.
4 неделя	Неделя любимых игр и игрушек.

Календарно-тематическое планирование в старшей группе

Сентябрь	
1-2 неделя	До свидания лето, здравствуй детский сад . (День знаний).
3-4 неделя	Осень (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).
Октябрь	
1-2 неделя	Я в мире человек (Я вырасту здоровым).
3-4 неделя	Мой дом, мой посёлок, моя страна
Ноябрь	
1-2 неделя	Дружба, День народного единства.
3-4 неделя	Кто, как готовится к зиме.
Декабрь	
1-2 неделя	Зима (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории

	детского сада, зимние виды спорта).
3-4 неделя	Новогодний калейдоскоп.
Январь	
2 неделя	В гостях у сказки.
3-4 неделя	Зима. Домашние животные и птицы.
Февраль	
1-2 неделя	Зима. Дикие животные и птицы.
3-4 неделя	День защитника Отечества.
Март	
1-2 неделя	Международный женский день
3-4 неделя	Народная культура и традиции.
Апрель	
1-2 неделя	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).
3-4 неделя	Весна. Домашние животные и птицы.
Май	
1-2 неделя	Весна. Дикие животные и птицы. (День Победы).
3-4 неделя	Здравствуй, лето.

**Календарно-тематическое планирование
воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста на летний
оздоровительный период**

Июнь	
1 неделя	Ребёнок в мире людей
2 неделя	Мы живём в России!

3 неделя	Неделя безопасности.
4 неделя	Неделя экспериментов
Июль	
1 неделя	Я и все вокруг.
2 неделя	Моя семья.
3 неделя	Безопасный отдых на природе.
4 неделя	В гостях у сказки.
5 неделя	Мир насекомых.
Август	
1 неделя	Неделя познания.
2 неделя	Неделя спорта и здоровья.
3 неделя	Неделя наедине с природой.
4 неделя	Неделя любимых игр и игрушек.

**Календарно-тематическое планирование
в подготовительной логопедической группе**

Сентябрь	
1-2 неделя	До свидания лето, здравствуй детский сад . (День знаний).
3-4 неделя	Осень (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).
Октябрь	
1-2 неделя	Я в мире человек.
3-4 неделя	Мой дом, мой посёлок, моя страна, моя планета.
Ноябрь	
1-2 неделя	Дружба, День народного единства.
3-4 неделя	Кто, как готовится к зиме.

Декабрь	
1-2 неделя	Зима (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, зимние виды спорта).
3-4 неделя	Новогодний калейдоскоп.
Январь	
2 неделя	В гостях у сказки.
3-4 неделя	Зима. Домашние животные и птицы.
Февраль	
1-2 неделя	Зима. Дикие животные и птицы.
3-4 неделя	День защитника Отечества.
Март	
1-2 неделя	Международный женский день
3-4 неделя	Народная культура и традиции.
Апрель	
1-2 неделя	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).
3-4 неделя	Весна. Домашние животные и птицы.
Май	
1-2 неделя	Весна. Дикие животные и птицы. (День Победы).
3-4 неделя	Здравствуй, лето.

**Календарно-тематическое планирование
воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста на летний
оздоровительный период**

Июнь

1 неделя	Ребёнок в мире людей
2 неделя	Мы живём в России!
3 неделя	Неделя безопасности.
4 неделя	Неделя экспериментов
Июль	
1 неделя	Я и все вокруг.
2 неделя	Моя семья.
3 неделя	Безопасный отдых на природе.
4 неделя	В гостях у сказки.
5 неделя	Мир насекомых.
Август	
1 неделя	Неделя познания.
2 неделя	Неделя спорта и здоровья.
3 неделя	Неделя наедине с природой.
4 неделя	Неделя любимых игр и игрушек.

2.2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа реализует модель образовательной деятельности, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской музыкальной деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Модель построена с учетом интеграции образовательных областей, которая обеспечивает дошкольникам целостное восприятие окружающего мира.

Способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о музыкальном искусстве. 2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества. 3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности. 5. Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства. 2. Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе. 3. Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках. 4. Развитие воображения и творческой активности в музыкальных видах деятельности. 5. Развитие интереса и познавательной мотивации к музыкальному искусству.
Речевое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащение словаря музыкальными терминами. 2. Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства. 2. Становление эстетического восприятия к окружающему миру. 3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений. 4. Развитие самостоятельной творческой деятельности. 5. Развитие детского музыкального творчества;
Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование опыта в двигательной деятельности. 2. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3. Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны). 4. Развитие гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук. 5. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Способы интеграции по образовательным областям и видам детской музыкальной деятельности

№	Образовательная область	Вид детской музыкальной деятельности	Интеграция
1.	Физическое развитие	Двигательная	Различные виды гимнастик. Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.
		Игровая	Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. Подвижные музыкальные игры с правилами. Игровые упражнения под музыку. Развлечения. Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.
		Коммуникативная	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр. Общение со взрослыми и детьми в процессе досугов и развлечений.
2.	Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженым. Музыкальные тематические досуги в игровой форме.
		Коммуникативная	Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.

3.	Речевое развитие	Игровая	<p>Логоритмические игры. Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстом. Игровые музыкальные сюжеты. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Интеллектуальные музыкальные досуги.</p>
		Коммуникативная	<p>Беседа, ситуативные разговоры о музыке. Речевые ситуации в музыкальной деятельности. Логоритмические ситуации и упражнения.</p>
		Продуктивная	<p>Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.</p>
		Чтение художественной литературы	<p>Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.</p>
4.	Познавательное развитие	Игровая	<p>Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. Музыкально-дидактические игры с правилами. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Игровые сюжеты. Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.</p>
		Коммуникативная	<p>Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры.</p>
		Познавательно-исследовательская	<p>Решение музыкальных проблемных ситуаций. Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. Элементарное музицирование. Музыкальная исследовательская работа и</p>

			опыты. Реализация музыкальных проектов.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
5.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела по музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
		Двигательная	Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические импровизации. Самостоятельная музыкальная деятельность.
		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.

2.2.1. Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	ООД	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр;	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и

<p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».
--	---	---

«Пение»

Режимные моменты	ООД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	ООД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций , способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	ООД	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации;

		<ul style="list-style-type: none"> - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.
--	--	--

2.3. Взаимодействие с родителями

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Формы взаимодействия с семьёй: консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений. Все они дают определённый эффект. Однако этого не достаточно, поскольку мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребёнка в семье, важно ещё обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома.)

Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- Обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);
- Способствовать общему развитию детей средствами музыки.

- Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.



Консультации, семинары, анкетирование - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляются наглядные пособия, разрабатывается рекомендации. Чтобы за короткий срок дать наибольшую информацию родителям, используются разнообразные формы, работа строится на конкретном материале. Чтобы глубже понять проблемы разногласий, в начале года проводится анкетирование родителей для того, чтобы выявить:

- уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания,

- определить запросы на музыкальное воспитание,
- готовность родителей к сотрудничеству,
- провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

Совместные праздники и развлечения.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью проводятся следующие праздники: «День матери», «Моя большая, дружная семья», «День пожилого человека. Бабушка рядышком с дедушкой», «День рождения ребёнка в детском саду», «Осенняя ярмарка», «День защитника Отечества», «8 Марта». Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

Проектная деятельность. Ярмарки.

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного процесса, становится инструментом саморазвития дошкольников. Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода.

Слайдовые презентации.

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно – развивающее пространство. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздника и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях, о работе музыкального и танцевального кружка. Примерные темы презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима».

Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются **информационные стенды**, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях. **Папки – передвижки** более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду». **Фоторепортажи** на темы: «Зимний праздник», «День защитника отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание пап и мам. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией. **Выставки** совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей. **Выступление в СМИ** позволяют представить фрагменты утренников, развлечений, интегрированных занятий на местном телевидении. Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы). Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. В повестку дня группового собрания может быть включено выступление медицинской сестры или другого специалиста, в том числе и музыкального руководителя. Используются как традиционные, так и не традиционные формы. Темы традиционных собраний: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Внедрение информационных компьютерных технологий в работу музыкального руководителя», «Дошкольник и музыка». Не традиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы.

2.4 Взаимодействие с педагогами

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально - педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично

двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитатель активно участвует во всех видах музыкальной деятельности: исполняет вместе с детьми песни и хоромы, помогает детям, испытывающим затруднения в выполнении музыкально-ритмических движений, активизирует детей, углубляет музыкальные впечатления детей, путем использования музыкальных произведений в разных режимных моментах. Закрепляет музыкальный репертуар с детьми в группе. Таким образом, успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в осуществлении задач музыкально-художественного воспитания, позволяет сформировать умения и навыки, предусмотренные программой в образовательной области «Музыкальная деятельность», в полной мере развить, соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребенка.

2.5. Взаимодействие с социумом

Социальное партнерство следует рассматривать как взаимовыгодное сотрудничество разных сфер современного общества. Таким образом, установление связей детского учреждения с социумом можно рассматривать как путь повышения качества дошкольного образования.

Сотрудничество ДОО с социальными партнерами:

1. Позволяет выстраивать единое информационно-образовательное пространство, которое является залогом успешного развития и адаптации ребенка в современном мире.
2. Способствует реализации цели образования- всестороннего развития личности ребенка.
3. Позволяет создать равные условия воспитания и благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.
4. Способствует формированию основ базовой культуры личности,
5. Посещение культурных мест формирует у детей навыки общения со взрослыми, обогащает представления детей о разнообразии учреждений культуры и желанию их посещать; воспитывает уважение к труду взрослых, развивает любознательность.

2.6. Организация культурно-досуговой деятельности Традиции дошкольного учреждения

Под традициями обычно понимают систему повторяющихся символических мероприятий. Термин «традиции в образовательной системе» рассматривается как совокупность педагогических средств и понятий, применяемых в практике обучения, воспитания, образования, педагогические ценности, а также обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. Посредством традиций осуществляется передача устойчивых знаний, умений и навыков и

компетенций, элементов социального опыта от поколения к поколению, от одной социальной группы к другой, от группы к индивиду, укрепляется и цементируется сама образовательная система.

Освоение ребёнком культурного наследия человечества, социальных ролей, правил, морально-этических норм, формирования навыка быть готовым к поиску решений в неопределённых условиях эффективнее происходит во взаимодействии взрослых и детей при подготовке и во время проведения традиционных мероприятий. Для развития и укрепления традиций недостаточно стихийного воздействия, необходима четкая программа действий по организации выявления, осмысления, поддержания и развития традиций, позитивно влияющих на социализацию детей дошкольного возраста. Традициями нашего учреждения стало не только празднование сезонных и государственных праздников (Осенины, День Матери, Новый год, Масленица, 23 февраля, 8 марта, Веснянка, 9 Мая, Выпускной бал), проведение конкурсов совместных работ, посвященных этим дням. Музыкальные гостиные и досуги, летняя спартакиада – все это тоже традиционные мероприятия нашего ДОУ.

Возраст детей	Программное содержание досуговой деятельности
<p>2-я группа раннего возраста (2 до 3 лет)</p>	<p>Праздники отмечаются в соответствии с возрастными особенностями и интересами детей.</p>
<p>Младшая группа (с 3 до 4 лет)</p>	<p>Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивания звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.</p> <p>Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Организовывать утренники, посвященные Новому году, праздникам народного календаря. Создавать обстановку общей радости, хорошего настроения.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.</p>
<p>Средняя группа (с 4 до 5 лет)</p>	<p>Развлечения. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах.</p> <p>Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Формировать творческие</p>

	наклонности каждого ребёнка. Развивать желание каждого ребёнка посещать студии эстетического воспитания и развития.
Старшая группа (с 5 до 6 лет)	<p>Развлечения. Создавать условия для проявления культурно – познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.</p> <p>Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать к их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.)</p> <p>Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей.</p> <p>Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Создавать условия для посещения кружков и студий.</p>
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	<p>Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательным и отзывчивым. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.</p> <p>Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Развивать умение детей играть в настольно – печатные и дидактические игры. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность.</p> <p>Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально – художественную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно – эстетических студий по интересам ребёнка.</p>

2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В образовательной деятельности применяется программа воспитательно-образовательной деятельности, которая составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цели и задачи реализации Программы:

Цель:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

Планируемые результаты освоения парциальной программы

Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. Организация образовательной деятельности

Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности);
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый

продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Режим дня

**Распределение основных режимных моментов
в группах МБДОУ «Ровеньский детский сад «Сказка» по основной образовательной
программе дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» (под
редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой)
в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 от 2014 г.**

Режимные моменты	1 мл.группа	2 мл.группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика, Подготовка к завтраку, завтрак	7.30- 8.00	7.30- 8.20	7.30- 8.20	7.30- 8.25	7.30-8.30
Игры, самостоятельная деятельность	8.00- 8.30	8.20- 8.50	8.20- 8.45	8.25- 8.45	8.30-8.50
Организованная детская деятельность, занятия	8.30- 9.00	8.50- 9.00	8.45- 9.00	8.45- 9.05	8.50-9.00
Второй завтрак	9.00- 9.30	9.00- 9.40	9.00- 9.50	9.05- 10.05	9.00- 10.35
Игры, самостоятельная деятельность детей	9.30- 9.40	9.40- 9.50	9.50- 10.00	10.05- 10.15	10.00- 10.10
Подготовка к прогулке, прогулка	9.40- 9.55	9.50- 10.10	10.00- 10.15	10.15- 10.25	10.35- 10.45
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	9.55- 11.25	10.10- 11.50	10.15- 12.00	10.25- 12.25	10.45- 12.30
Подготовка к обеду, обед	11.25- 11.35	11.50- 12.00	12.00- 12.10	12.25- 12.35	12.30- 12.40
	11.35- 12.05	12.00- 12.30	12.10- 12.40	12.35- 12.55	12.40- 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.05- 12.30	12.30- 12.40	12.40- 12.55	12.55- 13.00	13.00-

	15.05	15.00	15.00	15.00	15.00
Постепенный подъём, самостоятельная деятельность	15.05- 15.20	15.00- 15.25	15.00- 15.25	15.00- 15.30	15.00- 15.25
Полдник	15.20- 15.40	15.25- 15.50	15.25- 15.45	15.30- 15.50	15.25- 15.45
Организованная детская деятельность, занятия	-	-	-	15.50- 16.15	-
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.40- 16.00	15.50- 16.00	15.45- 16.10	16.15- 16.30	15.45- 16.10
Подготовка к прогулке, прогулка	16.00- 17.30	16.00- 17.30	16.10- 17.30	16.30- 17.30	16.10- 17.30
Уход детей домой	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30

3.3. Учебный план

Учебный план

Первая младшая группа

Организованная образовательная деятельность

(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования
«От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Издательство 2017 г. Соответствует ФГОС)

Продолжительность ООД: 10 минут

Образовательные области	Базовый вид деятельности	Образовательная нагрузка		
		Кол-во в неделю	Кол-во в месяц	Кол-во за год
Физическое развитие	Физическая культура в помещении	2 (20 мин.)	8 (1 ч. 20 мин.)	72 (12 ч.)
	Физическая культура на прогулке	1 (10 мин.)	4 (40 мин.)	36 (6 ч.)
Познавательное развитие	Ознакомление с окружающим миром	1 (10 мин.)	4 (40 мин.)	36 (6 ч.)
Речевое развитие	Развитие речи	2 (20 мин.)	8 (1 ч. 20 мин.)	72 (12 ч.)
Художественно- эстетическое развитие	Рисование	1 (10 мин.)	4 (40 мин.)	36 (6 ч.)
	Лепка	1 (10 мин.)	4 (40 мин.)	36 (6 ч.)
	Музыка	2 (20 мин.)	8 (1 ч. 20 мин.)	72 (12 ч.)
Социально- коммуникативное развитие	В совместной деятельности В режимных моментах	-	-	-
		10 (1 ч. 40 мин.)	40 (6 ч. 40 мин.)	360 (60 ч.)

Учебный план
Вторая младшая группа
Организованная образовательная деятельность
(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования
«От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
Издательство 2017 г. Соответствует ФГОС)
Продолжительность ООД (НОД): 15 минут

Образовательные области	Базовый вид деятельности	Образовательная нагрузка		
		Кол-во в неделю	Кол-во в месяц	Кол-во за год
Физическое развитие	Физическая культура в помещении	2 (30 мин.)	8 (2 ч.)	72 (18 ч.)
	Физическая культура на прогулке	1 (15 мин.)	4 (1 ч.)	36 (9 ч.)
Познавательное развитие	Ознакомление с окружающим миром	1 (15 мин.)	4 (1 ч.)	36 (9 ч.)
	ФЭМП	1 (15 мин.)	4 (1 ч.)	36 (9 ч.)
Речевое развитие	Развитие речи	1 (15 мин.)	4 (1 ч.)	36 (9 ч.)
Художественно-эстетическое развитие	Рисование	1 (15 мин.)	4 (1 ч.)	36 (9 ч.)
	Лепка	1 раз в две недели	2 (30 мин.)	18 (4 ч. 30 мин.)
	Аппликация	1 раз в две недели	2 (30 мин.)	18 (4 ч. 30 мин.)
	Музыка	2 (30 мин.)	8 (2 ч.)	72 (18 ч.)
Социально-коммуникативное развитие	В совместной деятельности В режимных моментах	-	-	-
		10 (2 ч. 30 мин.)	40 (10 ч.)	360 (90 ч.)

Учебный план
Средняя группа
Организованная образовательная деятельность
(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования
«От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
Издательство 2017 г. Соответствует ФГОС)
Продолжительность ООД (НОД): 20 минут

Образовательные области	Базовый вид деятельности	Образовательная нагрузка		
		Кол-во в неделю	Кол-во в месяц	Кол-во за год
Физическое развитие	Физическая культура в помещении	2 (40 мин.)	8 (2 ч. 40 мин.)	72 (24 ч.)

	Физическая культура на прогулке	1 (20 мин.)	4 (1 ч. 20 мин.)	36 (12 ч.)
Познавательное развитие	Ознакомление с окружающим миром	1 (20 мин.)	4 (1 ч. 20 мин.)	36 (12 ч.)
	ФЭМП	1 (20 мин.)	4 (1 ч. 20 мин.)	36 (12 ч.)
Речевое развитие	Развитие речи	1 (20 мин.)	4 (1 ч. 20 мин.)	36 (12 ч.)
Художественно-эстетическое развитие	Рисование	1 (20 мин.)	4 (1 ч. 20 мин.)	36 (12 ч.)
	Лепка	1 раз в две недели	2 (40 мин.)	18 (6 ч.)
	Аппликация	1 раз в две недели	2 (40 мин.)	18 (6 ч.)
	Музыка	2 (40 мин.)	8 (2 ч. 40 мин.)	72 (24 ч.)
Социально-коммуникативное развитие	В совместной деятельности В режимных моментах	-	-	-
Итого:		10 (3 ч. 20 мин.)	40 (13 ч. 20 мин.)	360 (120 ч.)

Учебный план
Старшая группа
Организованная образовательная деятельность
(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования
«От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
Издательство 2015 г. Соответствует ФГОС)
Продолжительность ООД (НОД): 20-25 минут

Образовательные области	Базовый вид деятельности	Образовательная нагрузка		
		Кол-во в неделю	Кол-во в месяц	Кол-во за год
Физическое развитие	Физическая культура в помещении	2 (50 мин.)	8 (3 ч. 20 мин.)	72 (30 ч.)
	Физическая культура на прогулке	1 (25 мин.)	4 (1 ч. 40 мин.)	36 (15 ч.)
Познавательное развитие	Ознакомление с окружающим миром	1 (20 мин.)	4 (1 ч. 20 мин.)	36 (12 ч.)
	ФЭМП	1 (20 мин.)	4 (1 ч. 20 мин.)	36 (12 ч.)
Речевое развитие	Развитие речи	2 (20 мин.)	8 (2 ч. 40 мин.)	72 (24 ч.)
Художественно-эстетическое развитие	Рисование	2 (50 мин.)	8 (3 ч. 20 мин.)	72 (30 ч.)
	Лепка	1 раз в две недели	2 (50 мин.)	18 (7 ч. 30 мин.)
	Аппликация	1 раз в две недели	2 (50 мин.)	18 (7 ч. 30 мин.)

	Музыка	2 (50 мин.)	8 (3 ч. 20 мин.)	72 (30 ч.)
Социально-коммуникативное развитие	В совместной деятельности В режимных моментах	-	-	-
Итого:		12 (4ч.45 мин.)	48 (18 ч.40мин.)	432 (168 ч.)

Учебный план
Подготовительная логопедическая группа
Организованная образовательная деятельность
(Примерная основная образовательная программа дошкольного образования
«От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
Издательство 2017 г. Соответствует ФГОС)
Продолжительность ООД (НОД): 25 минут

Образовательные области	Базовый вид деятельности	Образовательная нагрузка		
		Кол-во в неделю	Кол-во в месяц	Кол-во за год
Физическое развитие	Физическая культура в помещении	2 (50 мин.)	8 (3 ч.20мин.)	72 (30 ч.)
	Физическая культура на прогулке	1 (25 мин.)	4 (1 ч.40 мин.)	36 (15 ч.)
Познавательное развитие	Ознакомление с окружающим миром	1 (25 мин.)	4 (1 ч.40 мин.)	36 (15 ч.)
	ФЭМП	2 (50 мин.)	8 (3 ч.20 мин.)	72 (30 ч.)
Речевое развитие	Развитие речи	2 (50 мин.)	8 (3 ч.20 мин.)	72 (30 ч.)
Художественно-эстетическое развитие	Рисование	2 (50 мин.)	8 (3 ч.20 мин.)	72 (30 ч.)
	Лепка	1 раз в две недели	2 (50 мин.)	18 (7 ч. 30 мин.)
	Аппликация	1 раз в две недели	2 (50 мин.)	18 (7 ч. 30 мин.)
	Музыка	2 (50 мин.)	8 (3 ч.20 мин.)	72 (30ч.)
«Программа коррекционно – развивающей работы для детей детского сада с ОНР (с 4 – 7 лет)» Н.В.Нищева.				
Речевое развитие	Логопедия	2 (50 мин.)	8 (3ч.20 мин.)	72 (30 ч.)
Социально-коммуникативное развитие	В совместной деятельности В режимных моментах	-	-	-
Итого:		15 (6ч. 40 мин.)	60 (22 ч.)	540 (225 ч.)

3.4.Схема распределения образовательной деятельности

Схема распределения образовательной деятельности
(в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г.)

	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная логопедич. группа
Пн.	1.Художественно-эстетическое развитие (Рисование) 9.00-9.10 2.Художественно-эстетическое развитие (Музыка) 9.20-9.30	1.Художественно-эстетическое развитие (Музыка) 9.00-9.15 2.Познавательное развитие (Предметное/ социальное ознакомление с миром природы) 9.25-9.40	1.Познавательное развитие (Предметное/ социальное ознакомление с миром природы) 9.00-9.20 <i>Физическое развитие (Физкультура) во II половине дня на прогулке</i>	1.Речевое развитие (Развитие речи) 9.05-9.25 2.Физическое развитие (Физкультура) 9.35-10.00	1.Речевое развитие (Развитие речи) 9.00-9.25 2.Художественно-эстетическое развитие (Рисование) 9.35-10.00 3. Физическое развитие (Физкультура) 10.10-10.35
Вт.	1.Речевое развитие (Развитие речи) 9.00-9.10 2.Физическое развитие (Физкультура) в групповой комнате 9.20-9.30	1.Речевое развитие (Развитие речи) 9.00-9.15 2.Физическое развитие (Физкультура) 9.25-9.40	1.Художественно-эстетическое развитие (Музыка) 9.00-9.20 2.Речевое развитие (Развитие речи) 9.30-9.50	1.Познавательное развитие (Предметное/ социальное ознакомление с миром природы) 9.05-9.25 2.Художественно-эстетическое развитие (Музыка) 9.40-10.05 3. Художественно-эстетическое развитие (Лепка/аппликация) 15.50-16.15	1.Речевое развитие (Логопедия) 9.00-9.25 2.Познавательное развитие (Предметное/ социальное ознакомление с миром природы) 9.35-10.00 3.Художественно-эстетическое развитие (Музыка) 10.10-10.35
Ср.	1.Познавательное развитие (Предметное/ социальное ознакомление с миром природы) 9.00-9.10 2.Художественно-эстетическое развитие (Музыка) 9.20-9.30	1.Художественно-эстетическое развитие (Музыка) 9.00-9.15 2.Художественно-эстетическое развитие (Рисование) 9.25-9.40	1.Познавательное развитие (ФЭМП) 9.00-9.20 2.Физическое развитие (Физкультура) 9.30-9.50	1.Познавательное развитие (ФЭМП) 9.05-9.25 2.Художественно-эстетическое развитие (Рисование) 9.35-10.00 <i>Физическое развитие (Физкультура) во II половине дня на прогулке</i>	1.Познавательное развитие (ФЭМП) 9.00-9.25 2.Художественно-эстетическое развитие (Лепка/аппликация) 9.35-10.00 3. Физическое развитие (Физкультура) 10.10-10.35
Чт.	1.Речевое развитие (Развитие речи) 9.00-9.10 <i>Физическое развитие (Физкультура) во II половине дня на прогулке</i>	1.Познавательное развитие (ФЭМП) 9.00-9.15 <i>Физическое развитие (Физкультура) во II половине дня на прогулке</i>	1.Художественно-эстетическое развитие (Музыка) 9.00-9.20 2.Художественно-эстетическое развитие (Лепка/аппликация) 9.30-9.50	1.Речевое развитие (Развитие речи) 9.05-9.25 2.Физическое развитие (Физкультура) 9.35-10.00	1.Речевое развитие (Логопедия) 9.00-9.25 2.Познавательное развитие (Предметное/ социальное ознакомление с миром природы) 9.35-10.00 3.Художественно-эстетическое развитие (Музыка) 10.10-10.35
Пт.	1.Художественно-эстетическое развитие (Лепка) 9.00-9.10	1.Художественно-эстетическое развитие (Лепка/аппликация)	1.Физическое развитие (Физкультура) 9.00-9.20 2.Художественно-	1.Познавательное развитие (Предметное/ социальное)	1.Речевое развитие (Развитие речи) 9.00-9.25 2.Познавательное

2.Физическое развитие (Физкультура) в групповой комнате 9.20-9.30) 9.00-9.15 2.Физическое развитие (Физкультура) 9.25-9.40	эстетическое развитие (Рисование) 9.30-9.50	ознакомление с миром природы) 9.05-9.25 2.Художественно-эстетическое развитие (Музыка) 9.40-10.05 3. Художественно-эстетическое развитие (Рисование) 15.50-16.15	развитие (ФЭМП) 9.35-10.00 3.Художественно-эстетическое развитие (Рисование) 10.10-10.35 <i>Физическое развитие (Физкультура) во II половине дня на прогулке</i>
---	--	---	--	--

3.5. Организация образовательной деятельности в режимных моментах

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Организованно - образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.6. Условия реализации рабочей программы

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию Программы. Оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с

требованиями по охране и укреплению их здоровья. Способствует общению и совместной деятельности детей и взрослых, а также двигательной активности и инициативности воспитанников.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и в групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной:

№ п/п	Качество среды	Обеспечение соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды данному качеству в ДОУ № ...
1.	Содержательно-насыщенная	<p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>
2.	Трансформируемость	<p>Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p>
3.	Полифункциональность	<p>Планированием образовательной деятельности в детском саду предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используется в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в ДОУ или группе полифункциональных

		предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
4.	Вариативность	Предполагается: - наличие в ДООУ или группе различных пространств (для игры, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	Доступность	Предполагается: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	Предполагается: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.7. Методическое обеспечение Программы

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.
 2. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
 3. Арсеновская О.Н. «Музыкальные занятия» Первая младшая группа
 4. Арсенина Н.Е. «Музыкальные занятия» Младшая группа. Издательство: «Учитель», 2015 г.
 5. Арсенина Н.Е. «Музыкальные занятия» Средняя группа. Издательство: «Учитель», 2015 г.
 6. Арсенина Н.Е. «Музыкальные занятия» Старшая группа. Издательство: «Учитель», 2015 г.
 7. Арсенина Н.Е. «Музыкальные занятия» Подготовительная к школе группа Издательство: «Учитель», 2015 г.
 8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
 9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
 10. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» М.,»Айрис Пресс 2008.
 11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2012.
 12. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
 13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000
 14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
 15. М.Ю. Картушина, Вокально-хоровая работа в детском саду. Издательство Москва «Скрипторий 2003» 2012 г.
 - Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». М. «Сфера» 2003г
 16. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Издательство: Просвещение, 1990 г.
 17. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
 18. Роот З., Зарецкая Н. «Танцы в детском саду» для детей 3-7 лет.
 19. Петрова В. А. Музыка малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
 20. Петрова В. А. Мы танцуем и поём. – М.: Карапуз, 2003.
- Аудиопособия к используемым программам.
Каталог ЭОР, используемых в образовательной работе включает в себя ИКТ-ресурсы всех возрастных групп. Каталог обновляется в течение учебного года за счет создаваемых педагогами презентаций.

РЕПЕРТУАР

I младшая группа (от 2 до 3 лет)

I квартал

Слушание (восприятие):

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева сл. И. Черницкой; «Корова», муз. М. Раухвергера сл. О. Высотской; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова сл. Т. Бабаджан; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Дождик» р.н.п..

Подпевание: «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Птичка» муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения:

«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Разминка» муз. Макшанцевой; «Научились мы ходить» муз. Макшанцевой; «Маршируем дружно» муз. Раухвергера; «Воробушки» муз. Арсеева; «Пляска с листочками» муз. Филиппенко; ; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Жмурка с бубном» р.н.мел.; «Ай-да» муз. Верховинца.

II квартал

Слушание (восприятие): «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Зима» муз. Карасевой; «Щенок» муз. Железновой; «Песенка зайчиков» муз. М. Красева.

Подпевание:

«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Дед Мороз» муз. Филиппенко; «Елка» Муз. Попатенко; «Машенька-Маша» муз. Тиличевой.

Музыкально-ритмические движения:

«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Погремушка, попляши» муз. Арсеева; «Погуляем», муз. И. Арсеева; «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова; «Где же наши ручки?» муз. Железновой; «Хлопаем в ладошки» муз. Железновой.

«Стуколка», укр. нар. мелодия; хоровод «Елка» муз. Вересокиной; «Игра с мишкой» муз. Финаровского; «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского; «Зимняя пляска» муз. Старокадомского; «Танец снежинок» муз. Филиппенко.

III квартал

Слушание (восприятие):

«Весною»; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса);

Подпевание: «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Бобик» муз. Попатенко.

Музыкально-ритмические движения:

«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Ходим- бегаем» муз. Тиличеевой; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова; «Тук-тук» муз. Железновой; «Яркие флажки» муз. Александрова.

«Юрочка», белорус. нар. плясовая; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Пляска с флажками» муз. Тиличеевой; «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Игра с цветными платочками» обр. Степаненко.

IV квартал

Слушание (восприятие):

«Едет, едет паровоз» муз. Железновой; «Петрушка» муз. Арсеева.

Подпевание:

«Птичка маленькая» муз. Филиппенко; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина.

Музыкально-ритмические движения:

«Лужа» муз. Макшанцевой; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Колокольчик» муз. Арсеева; «Танец с куклами» муз. Филиппенко; «Прятки» р.н.м.; «Игра с бубном» муз. Красева.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

I квартал

Слушание (восприятие): «Грустный дождик» муз. Кабалева; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Колыбельная» муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Верхом на палочке» муз. Гречанинова; «Птичка» муз. Грига.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Ладушки» муз. Железновой.

Песни: «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Курица» муз. Железновой.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Марш», муз. Э. Парлова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Медведи» муз. Тиличеевой; «Притопы» р.н.мел.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Маленький танец». Музыка Н. Александровой.

Игры. «Черная курица» чешск. н. мел., «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

II квартал

Слушание (восприятие): «Елочка», муз. М. Красева, «Воробей», муз. А. Руббах, «Вальс», муз. Д. Кабалевского, «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Злюка» и «Резвушка» муз. Ж.-Ф.-Рамо.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Кукла» муз. Железновой, «Ладушки» р.н.п.

Песни: : «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; Упражнение «Пружинка». русская народная мелодия. «Хлопки и фонарики» муз. Филиппенко, . «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Хороводы и пляски: «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Будем танцевать» Железновой.

Игры: «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Саночки». (Любая веселая мелодия) ; «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

III квартал

Слушание (восприятие): «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Калинка» р.н.п., «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Медведь» муз. Е. Тиличевой, «Бабочка» Э. Григ, «Кенгуру» муз. К. Сен-Санса из «Карнавала животных».

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Спой колыбельную», «Петушок» р.н.п.

Песни: «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Кап-кап» муз. И. сл. Финкельштейн. «Есть у солнышка друзья». музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой ; «Зима прошла», муз. Н. Метлова.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Лягушата» Железновой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс- шутка); «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера .

Хороводы и пляски: пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; «Танцы с мамой» Железновой; «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской .

Игры: ; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Карусель», русская народная мелодия ; «Выбирай друга» Железновой.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Ой, Люли» р.н. колыбельная, «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской, «Как тебя зовут?».

Песни: «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Жук» муз. Карасевой; «Елочка» муз. Бахутовой, «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера ; «Воротики», музыка Т. Ломовой

Хороводы и пляски: Танец с платочками под рус. нар. мелодию.

Игры: «Самолет». Музыка Л. Банниковой ; «Птички» Железновой.

Игра на ДМИ: Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа

I квартал

Слушание (восприятие): «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Полька». Музыка М. Глинки; « Камаринская» муз. Глинки.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Дождик» Железновой; «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные ; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского.

Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Барабанщик» музыка М. Красева,

слова М. Чарной и Н. Найденовой; «Осень», музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкого.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Лошадки» музыка Л. Банниковой; «Мы скакали» Железновой; «Марш», музыка Е. Тиличеевой; Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки.

Хороводы и пляски: «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Колпачок», русская народная песня;»Погремушка» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадки» муз. Потоловского.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажка ми», «Гармошка», муз. Тиличеевой.

II квартал

Слушание (восприятие): «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Мама», муз. П. Чайковского; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Всадник» муз. Шумана, «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Андрей-воробей» русская народная песня; «Как тебя зовут?»; «Чики-чики-чикалочки», русская народная песня; «Чай» Железновой.

Песни: «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елка-елочка», музыка Т. Попатенко, слова И. Черницкой; «Веселый Новый год», музыка Е. Жарковского, слова М. Лаписовой ; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Песенка про хомячка», музыка и слова . Абелян.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Хлопки в ладоши», английская народная мелодия; «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку»; Упражнение «Саночки», муз А. Филиппенко; «Разминка» Железновой; «Игра с погремушками», музыка А. Жилина. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского.

Игры: «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; пальчиковая игра «Пальчики» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Зайчики», муз. Ломовой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

III квартал

Слушание (восприятие): «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Старинный танец» муз. Г. Свиридова; «Два петуха», музыка С. Разоренова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; народная закличка «Жаворонушки, прилетите»; «Считалка» Железновой.

Песни: «Веснянка», укр. нар. песня; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Весенняя полька», музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова; «Паровоз», музыка Г. Эрнесакса, слова С. Эрнесакс.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Пугало» Железновой.

Хороводы и пляски: «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Пляска с платочком», хорватская народная мелодия.

Игры: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Ищи игрушку», русская народная мелодия.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Воробей», муз. Т. Ломовой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Вальс-шутка» музыка Д. Шостаковича; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; песенное творчество: спой по картинке.

Песни: «Жучок», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Детский сад». музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Дудочка», музыка Т. Ломовой.

Хороводы и пляски: «Веселая девочка Таня», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловой.

Игры: «Угадай, на чем играю», муз. Тиличевой; «Козлик» Железновой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Игра на детских музыкальных инструментах: подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа

I квартал

Слушание (восприятие): «Две гусеницы разговаривают», музыка Д. Жученко; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Детская полька», музыка А. Жилинского ; «Русская песня», муз. Чайковского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка «Маленькая Юлька»; «Бай-качи, качи». русская народная прибаутка.

Песни: «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Марш», музыка Ф. Надененко; ; «Цветок» Железновой; «Ковырялочка», русская народная мелодия; «Ветер и ветерок», музыка Л. Бетховена; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара.

Хороводы и пляски: «Пляска с притопами», украинская народная мелодия; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

Игры: ; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ворон», русская народная песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар.п.

II квартал

Слушание (восприятие): «Марш деревянных солдатиков», музыка П. Чайковского»; «Баба Яга», муз. Чайковского; Вальс №11 муз.Ф.Шопена; Полька-галоп «Трик-трак» муз. И. Штрауса; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Часы», «У дедушки Егора» Железновой.

Песни: «Кончается зима», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой; «Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева, слова С. Виноградова; «От носика до хвостика», музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского; «Снежная песенка», музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова;

«Наша елка», музыка А. Островского, слова З. Петровой; «Дед Мороз», музыка В. Витлина, слова С. Погореловского; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации:

«Великаны и гномы», музыка Д. Львова-Компанейца; «Попрыгунчики», музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг, русская народная мелодия; «Марш» музыка В. Золотарева; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой); «Зеркало», русская народная мелодия; «Жирафы» Железновой.

Хороводы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко.

Игры: «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Определи по ритму».

Развитие танцевально-игрового творчества: свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее» муз. Тиличеевой; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева.

III квартал

Слушание (восприятие): П.Чайковский. Песня жаворонка. (Детский альбом); . П.Чайковский. Подснежник ;«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «На

слонах в Индии», музыка А. Гедике; «Неаполитанская песенка», музыка П. Чайковского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Тучка», заличка; рус. нар. песенки и попевки, «Улитка» Железновой.

Песни: «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Песенка-чудесенка», музыка А. Берлина, слова Е. Каргановой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Песенка друзей». музыка В. Герчик, слова Я. Акима; «Про козлика», музыка Г. Струве, слова В. Семернина; «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации:

«Марш», музыка М. Роббера; «Всадники», музыка В. Витлина; «Топотушки», русская народная мелодия; «Полуприседание с выставлением ноги», русская народная мелодия; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски: «Веселые дети», литовская народная мелодия; «Ну и до свидания», музыка И. Штрауса; «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»).

Игры: «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Музыкальный домик»; «Игра с бубнами», музыка М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: Котик и козлик» муз. Тиличевой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Часики», муз. С. Вольфензона; «Тук-тук, молотком»; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); М.Глинка. Марш Черномора; «Белка» из «Сказки о царе Салтане» муз. Н.Римского-Корсакова

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Песни: «Веселая дудочка», муз. М. Красева; песни по выбору музыкального руководителя.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Полька», нем. нар. танец; «Аист»; «Три притопа». Музыка Ан. Александрова.

Хороводы и пляски: «Сапожник», польская народная песня.

Игры: «Чей кружок скорее соберется?», русская народная мелодия; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Сел комарик под кусточек» р.н.п.

Подготовительная к школе группа

I квартал

Слушание (восприятие): Караимская: «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. Чайковского; Полька-галоп «Трик-трак» И. Штрауса; «Осенняя песнь», музыка П. Чайковского.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой; «Ехали медведи», муз. М. Андреева; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня.

Песни: «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Песенка о светофоре». муз. Н. Петровой.

Песенное творчество: «Плясовая», муз. Т. Ломовой .

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Боковой галоп», муз. А. Жилина; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Передача мяча». муз. С. Соснина ; «Приставной шаг». муз Е. Макарова; «Королевский марш» Железновой.

Хороводы и пляски: «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; Хоровод «На горе-то калина», русская народная мелодия.

Игры: «Бери флажок», венг. нар. мел.; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Алый платочек», Чешская народная песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой.

II квартал

Слушание (восприятие): «У камелька», музыка П. Чайковского; «Каляда-Маляда» муз. А.Лядова; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года», муз. А. Вивальди; «Тройка», муз. Г. Свиридова; ««Марш Черномора», муз. М. Глинки

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Как пошли наши подружки», русская народная песня; распевка «Ручеек».

Песни: Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко; «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко; «Наша мама», муз. Ю. Слонова.

Песенное творчество: «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение для рук», муз. Т. Вилькорейской; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Потопаем- покружимся» «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Ходьба с остановкой на шаге», венг. нар. мелодия; каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия).

Хороводы и пляски: «Танец вокруг елки», чешская народная мелодия; «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Детская полька», муз. А. Жилинского .

Игры: «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Что нам нравится зимой?». муз. Е. Тиличевой; «Ищи», муз. Т. Ломовой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина).

Игра на детских музыкальных инструментах: «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой; «Веселые палочки», «Аты-баты».

III квартал

Слушание (восприятие): татарская : «Хайтарма», муз. А. А. Спендиарова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт») Э. Грига; «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова; «Полет шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова ; «Марш Черномора», муз. М. Глинки.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой; «А-у» муз. Железновой.

Песни: «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. А. Орлова; «Идем в школу», муз. Ю. Слонова; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Пришла весна», муз. З. Левиной; «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова; «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца.

Песенное творчество: «Веселая песенка», муз. Г. Струве

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» муз. Н. Любарского; «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Поскоки и прыжки», муз. И. Саца; «Цирковые лошадки», муз. М. Красева ; «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко.

Хороводы и пляски: «Полька», муз. В. Косенко; «Зеркало», муз. Б. Бартока; Хоровод «Светит месяц», русская народная мелодия.

Игры: «Звери и звероловы», муз. Е. Тиличевой; инсценировка «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заря-заряница», русская народная игра .

Развитие танцевально-игрового творчества: «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни.

IV квартал

Слушание (восприятие): «Баба Яга» муз. Чайковского; «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д. Кабалевского; «Вальс» муз. Г. Свиридова.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Шла кукушка» муз. Железновой, «Колыбельная», муз. В. Карасевой.

Песни: «Про кота», муз. В. Веврика. «Посадили мы березку», муз. В. Витлина. «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца; «Паучок», муз. В. Вольфензона.

Песенное творчество: «Грустная песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения и этюды- драматизации: «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой; «Упражнение с лентой на палочке», муз. И. Кишко; «Шаг с поскоком и бег». муз. С. Шнайдер.

Хороводы и пляски: «Я на горку шла». Русская народная мелодия .

Игры: «Лягушки и аисты». муз. В. Витлина, ритмическая игра «Сделай так».

Развитие танцевально-игрового творчества: «Два петуха», муз. С. Разоренова.

Игра на детских музыкальных инструментах: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова.