

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Ровеньский детский сад «Сказка»**

**Рассмотрена и принята**  
на заседании педагогического совета МБДОУ  
«Ровеньский детский сад «Сказка»  
Протокол №01 от 26 августа 2022 г.

**Утверждена**  
приказом по МБДОУ  
«Ровеньский детский сад «Сказка»  
Приказ № 98 от 30 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по художественно – эстетическому развитию**  
**«Музыкальная деятельность»**  
**логопедическая группа**  
**с учетом ФГОС ДО**  
**на 2022-2023 учебный год**

Составила:  
музыкальный руководитель  
Гладунова Е.Н.

п. Ровеньки, 2022

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3.	Значимые характеристики	7
1.3.1.	Национально – культурные особенности. Реализация регионального компонента.	7
1.3.2.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	8
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.5.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	10

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми логопедической группы	11
2.1.	Календарно-тематическое планирование	14
2.1.1	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	16
2.1.2.	Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности	21
2.2	Взаимодействие с родителями	25
2.3	Взаимодействие с педагогами	28
2.4.	Взаимодействие с социумом	33
2.5.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	33

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3	Организация образовательной деятельности	33
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка	34
3.2	Режим дня	35
3.3	Учебный план	36
3.4.	Схема распределения образовательной деятельности	37
3.5.	Организация образовательной деятельности в режимных моментах	38
3.6.	Условия реализации рабочей программы	38
3.7.	Методическое обеспечение Программы	42
		43

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Репертуар.

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. Пояснительная записка

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...» В. А. Сухомлинский.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. В дошкольной педагогике музыка ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыке, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», является частью основной общеобразовательной программы дошкольного образования, реализуемой в МБДОУ «Ровеньский детский сад «Сказка», составлена на основе основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.), законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ).

Рабочая программа по реализации образовательной области «Музыкальная деятельность» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБОУ, возрастных особенностях детей.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей логопедической группы.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию логопедической группы учитывает характерные особенности детей с ОНР, разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и направлена на

создание условий развития дошкольников и коррекции речедвигательных нарушений, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Программа рассчитана на один год обучения, 2022-2023 учебный год, срок реализации с 01.09.2022 по 31.05.2023 г.

### 1.1. Цели и задачи реализации Программы

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

<b>Согласно ФГОС ДО и с учетом образовательной программы МБДОУ «Ровеньский детский сад «Сказка»</b>	
<b>Цель рабочей Программы</b>	Создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры личности ребенка, развитие музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
<b>Основные задачи Программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры.</li> <li>2. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами.</li> <li>3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</li> <li>4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</li> <li>5. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</li> <li>6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</li> </ol>
<b>Задачи Программы по видам музыкальной деятельности</b>	<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li> <li>- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса</li> <li>- развитие способности эмоционально воспринимать</li> </ul>

музыку.

**Пение:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Музыкально-ритмические движения:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- формирование знаний о выразительных возможностях музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания;
- совершенствование эстетического восприятия и эстетических чувств ребенка.

**Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:**

- развитие творческого воображения при восприятии музыки;
- активизация фантазии ребёнка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

<b>С учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками</b>	
<b>Цель</b>	Создание условий для расширения и углубления основного образовательного содержания по музыкальному развитию, позволяющего удовлетворить образовательные и индивидуальные потребности, избирательные интересы дошкольника и современной семьи, реализовать развивающий потенциал образования с учетом региональных особенностей.
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию родного края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям региона.</li> <li>2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.</li> <li>3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.</li> <li>4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.</li> </ol>

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:**

Программа построена на следующих принципах:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач музыкального образования, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

### **1.3. Значимые характеристики.**

#### **1.3.1. Национально-культурные особенности. Реализация регионального компонента.**

*Образовательный процесс носит светский характер. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.*

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, проектируется с учётом географических, климатических особенностей Белгородской области с выделением двух периодов: холодный - учебный год (сентябрь-май) и тёплый - летняя оздоровительная компания (июнь-август).

Содержание Программы учитывает региональные особенности при реализации Программы. Образовательный процесс осуществляется с учётом национально-культурных, демографических, климатических особенностей юга Белгородской области.

#### **Принципы формирования регионального содержания:**

- Принцип учета этнокультурной ситуации развития воспитанников – ориентация на идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа.

- Принцип гуманизации – широкое включение в содержание образования знаний о человеке, формирование гуманистического мировоззрения, создание условий для самопознания, самореализации личности ребенка в условиях проживания в данном регионе.

- Принцип историзма – раскрытие исторической обусловленности явлений и процессов, происходящих в природе и обществе региона.

- Принцип комплексности и интегративности – объединение различных аспектов содержания дошкольного образования, краеведческого материала по различным направлениям развития ребенка в единое целое.

**Цель** – художественно-эстетическое развитие, воспитание и обучение личности ребенка в природных, социальных и культурных условиях региона.

#### **Задачи:**

1. Передавать молодому поколению культурные ценности прошлого и настоящего в наиболее яркой, незабываемой форме.

2. Приобщать к региональной культуре, традициям народа, живущего в родном крае.

3. Повышать социально-культурную компетентность взрослых (родителей, педагогов);

4. Формировать бережное и ответственное отношение к миру родной природы.

#### **Блоки:**

- ❖ Историко-патриотический. Цель: воспитывать в дошкольниках чувство любви и уважения к родному краю, которое выражено во всех фольклорных, археологических, архитектурных, живописных памятниках.

- ❖ Культурно-бытовой. Цель: развивать дружеские отношения между народами, уважение к их традициям; расширять знания детей от истории,

культуре, обычаях коренных народов своего региона, познакомить с богатством устного народного творчества;

❖ Экологический. Цель: формировать современным дошкольникам представления об отношении их предков к родной природе и воспитывать разумное, бережное отношение к окружающей среде.

❖ Художественно-эстетический. Цель: создать условия для развития творческой активности детей в музыкальной деятельности. Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятной атмосферы, уважения к личности маленького человека.

Реализация программных задач осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении. Задачи конкретизируются и интегрируются во все виды музыкальной деятельности.

Все формы, способы, методы и средства реализации регионального содержания разработаны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

### **1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников**

#### **Логопедическая группа (от 5 до 6 лет)**

Возраст 5-6 лет - это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

### 5–6 лет

<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.</p>
<p><b>Песенное творчество</b></p>	<p>Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц.</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b></p>	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие</p>

	содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развито творчество, самостоятельно активно действует.

### **1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.**

Оценивание качества образовательной деятельности по освоению Программы проводится с целью мониторинга индивидуального музыкального развития дошкольников, а также для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: в октябре и апреле текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество: а) песенное; б) танцевальное; в) импровизационное музицирование.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

<b>Дети 5-6 лет</b>
<b>1. Ладовое чувство</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить, наличие любимых произведений;</li> <li>- эмоциональная активность во время звучания музыки;</li> <li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии;</li> <li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li> </ul>
<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li> <li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li> <li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li> </ul>
<b>3. Чувство ритма:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;</li> </ul>

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе организованной образовательной деятельности 2 раза в неделю продолжительностью не более 20 минут (в соответствии с требованиями Сан-ПиН) и в повседневной жизни.

### **2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми логопедической группы**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.

	<p>Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);</li> <li>- регистр (высокий, средний, низкий);</li> <li>- динамика (громко, умеренно громко, тихо);</li> <li>- тембр (нежный, звучный, яркий).</li> </ul> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Продолжать формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная осанка;</li> <li>- напевность и отрывистое звучание;</li> <li>- чёткая артикуляция;</li> </ul>

<p><b>Песенное творчество</b></p>	<p>- правильно интонировать мелодию песни          Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.          Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.          Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.          Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.          Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества</b></p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).          Осваивать основные движения:          - ходьба высоким шагом;          - спокойная ходьба;          - ходьба на носочках;          - бег легкий;          - прямой галоп;          - прыжки на двух ногах;          - подскоки;          - пружинка.          Танцевальные движения:          - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);          - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);          - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).          Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>
<p><b>Игра на детских</b></p>	<p>Продолжать развивать восприятие музыкальных</p>

<p><b>музыкальных инструментов</b></p> <p><b>Инструментальное творчество</b></p>	<p>произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).</p> <p>Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах.</p> <p>Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя</p> <p>Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т.д.</p>
--	---

## 2.1. Календарно-тематическое планирование в логопедической группе

<b>Сентябрь</b>	
1-2 неделя	До свидания лето, здравствуй детский сад . (День знаний).
3-4 неделя	Осень (сезонные изменения, в природе, одежде людей, на территории детского сада, овощи, фрукты).
<b>Октябрь</b>	
1-2 неделя	Я в мире человек (Я вырасту здоровым).
3-4 неделя	Мой дом, мой посёлок, моя страна
<b>Ноябрь</b>	
1-2 неделя	Дружба, День народного единства.
3-4 неделя	Кто, как готовится к зиме.
<b>Декабрь</b>	
1-2 неделя	Зима (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада, зимние виды спорта).
3-4 неделя	Новогодний калейдоскоп.
<b>Январь</b>	

2 неделя	В гостях у сказки.
3-4 неделя	Зима. Домашние животные и птицы.
<b>Февраль</b>	
1-2 неделя	Зима. Дикие животные и птицы.
3-4 неделя	День защитника Отечества.
<b>Март</b>	
1-2 неделя	Международный женский день
3-4 неделя	Народная культура и традиции.
<b>Апрель</b>	
1-2 неделя	Весна (сезонные изменения в природе, одежде людей, на территории детского сада).
3-4 неделя	Весна. Домашние животные и птицы.
<b>Май</b>	
1-2 неделя	Весна. Дикие животные и птицы. (День Победы).
3-4 неделя	Здравствуй, лето.

**Календарно-тематическое планирование  
воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста на  
летний оздоровительный период**

<b>Июнь</b>	
1 неделя	Ребёнок в мире людей
2 неделя	Мы живём в России!
3 неделя	Неделя безопасности.
4 неделя	Неделя экспериментов

<b>Июль</b>	
1 неделя	Я и все вокруг.
2 неделя	Моя семья.
3 неделя	Безопасный отдых на природе.
4 неделя	В гостях у сказки.
5 неделя	Мир насекомых.
<b>Август</b>	
1 неделя	Неделя познания.
2 неделя	Неделя спорта и здоровья.
3 неделя	Неделя наедине с природой.
4 неделя	Неделя любимых игр и игрушек.

### **2.1.1 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Программа реализует модель образовательной деятельности, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской музыкальной деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Модель построена с учетом интеграции образовательных областей, которая обеспечивает дошкольникам целостное восприятие окружающего мира.

#### **Способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию**

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

## Интеграция с другими образовательными областями

<b>Образовательная область</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>1. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки, формирование первичных представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</p> <p>2. Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;</p> <p>3. Развитие интереса к труду при помощи музыки, проживание положительных эмоций и чувства радости от достигнутого результата; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>1. Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства</p> <p>2. Развитие познавательно-исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира, сенсорное развитие.</p> <p>3. Формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>1. Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p> <p>2. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;</p> <p>3. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</p> <p>4. Практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>1. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка»</p> <p>2. Закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>3. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<b>Физическое развитие</b>	<p>1. Сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.</p> <p>2. Развитие физических качеств, используемых в музыкально-ритмической деятельности, музыкальное</p>

	сопровождение различных видов детской деятельности и двигательной активности, релаксация.
--	---

**Способы интеграции по образовательным областям  
и видам детской музыкальной деятельности**

<b>№</b>	<b>Образовательная область</b>	<b>Вид детской музыкальной деятельности</b>	<b>Интеграция</b>
<b>1.</b>	<b>Физическое развитие</b>	<b>Двигательная</b>	Различные виды гимнастик. Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.
		<b>Игровая</b>	Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. Подвижные музыкальные игры с правилами. Игровые упражнения под музыку. Развлечения. Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.
		<b>Коммуникативная</b>	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр. Общение со взрослыми и детьми в процессе досугов и развлечений.
<b>2.</b>	<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<b>Игровая</b>	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженым. Музыкальные тематические досуги в игровой форме.
		<b>Коммуникативная</b>	Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со

			<p>взрослыми в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.</p>
		<b>Продуктивная</b>	<p>Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>Реализация проектов.</p>
<b>3.</b>	<b>Речевое развитие</b>	<b>Игровая</b>	<p>Логоритмические игры.</p> <p>Развивающие музыкальные игры.</p> <p>Музыкальные игры и хороводы с текстом.</p> <p>Игровые музыкальные сюжеты.</p> <p>Игровые музыкальные упражнения.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Развлечения.</p> <p>Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.</p> <p>Интеллектуальные музыкальные досуги.</p>
		<b>Коммуникативная</b>	<p>Беседа, ситуативные разговоры о музыке.</p> <p>Речевые ситуации в музыкальной деятельности.</p> <p>Логоритмические ситуации и упражнения.</p>
		<b>Продуктивная</b>	<p>Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>Реализация проектов.</p>
		<b>Чтение</b>	Чтение, обсуждение и

		<b>художественной литературы</b>	разучивание текстов для театрализованной деятельности.
4.	<b>Познавательное развитие</b>	<b>Игровая</b>	Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. Музыкально-дидактические игры с правилами. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Игровые сюжеты. Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.
		<b>Коммуникативная</b>	Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры.
		<b>Познавательно-исследовательская</b>	Решение музыкальных проблемных ситуаций. Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. Элементарное музицирование. Музыкальная исследовательская работа и опыты. Реализация музыкальных проектов.
		<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
5.	<b>Художественно-эстетическое</b>	<b>Музыкально-художественная</b>	Слушание. Исполнение.

<b>развитие</b>		Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела по музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
	<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
	<b>Двигательная</b>	Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические импровизации. Самостоятельная музыкальная деятельность.
	<b>Чтение художественной литературы</b>	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.

### 2.1.2. Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности

#### «Слушание»

<b>Режимные моменты</b>	<b>ООД</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра;	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных

<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт – импровизация</li> <li>- музыкальная сюжетная игра.</li> </ul>	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</li> </ul>
--	--	--

### «Пение»

Режимные моменты	ООД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- попевка;</li> <li>- распевка;</li> <li>- разучивание песен;</li> <li>- совместное пение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов);</li> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов</li> </ul>

		<p>различных персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внесение портретов композиторов, ТСО;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</li> <li>- игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;</li> <li>- музыкально-дидактические игры.</li> </ul>
--	--	---

### «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	ООД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- разучивание музыкальных игр и танцев;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- двигательный пластический;</li> <li>- танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений;</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</li> <li>- ТСО;</li> <li>- импровизация танцевальных движений в образах животных;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- инсценирование содержания песен-хороводов;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.</li> </ul>
--	--	---

### «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	ООД	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- в интегративной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально - дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- игры-драматизации;</li> <li>- аккомпанемент в пении, танце и др.;</li> <li>- игра в «концерт», «музыкальные занятия»;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- сказки-шумелки;</li> <li>- игра на шумовых инструментах.</li> </ul>

## 2.2. Взаимодействие с родителями

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Формы взаимодействия с семьёй: консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений. Все они дают определённый эффект. Однако этого недостаточно, поскольку мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребёнка в семье, важно ещё обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома.)

Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- Обогащать духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);
- Способствовать общему развитию детей средствами музыки.
- Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.



Консультации, семинары, анкетирование - проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляются наглядные пособия, разрабатываются рекомендации. Чтобы за короткий срок дать наибольшую информацию родителям, используется разнообразные формы, работа строится на конкретном материале. Чтобы глубже понять проблемы разногласий, в начале года проводится анкетирование родителей для того, чтобы выявить:

- уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания,
- определить запросы на музыкальное воспитание,
- готовность родителей к сотрудничеству,
- провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

#### Совместные праздники и развлечения.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми, и взрослыми. С этой целью проводятся следующие праздники: «День матери», «Моя большая, дружная семья», «День пожилого человека. Бабушка рядышком с дедушкой», «День рождения ребёнка в детском саду», «Осенняя ярмарка», «День защитника Отечества», «8 Марта». Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;

- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

#### Проектная деятельность. Ярмарки.

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного процесса, становится инструментом саморазвития дошкольников. Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода.

#### Слайдовые презентации.

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно – развивающее пространство. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздника и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях, о работе музыкального и танцевального кружка. Примерные темы презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима».

#### Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей.

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются **информационные стенды**, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях. **Папки – передвижки** более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду». **Фоторепортажи** на темы: «Зимний праздник», «День защитника отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание пап и мам. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией. **Выставки** совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально – художественным творчеством детей. **Выступление в СМИ** позволяют представить фрагменты утренников, развлечений, интегрированных занятий на местном телевидении.

Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы).

Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. В повестку дня группового собрания может быть включено выступление медицинской сестры или другого специалиста, в том числе и музыкального руководителя. Используются как традиционные, так и нетрадиционные формы. Темы традиционных собраний: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Внедрение информационных компьютерных технологий в работу музыкального руководителя», «Дошкольник и музыка».

Нетрадиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное» приобщение детей к истокам народного искусства.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы.

### **2.3 Взаимодействие с педагогами**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально - педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитатель активно участвует во всех видах музыкальной деятельности: исполняет вместе с детьми песни и хороводы, помогает детям, испытывающим затруднения в выполнении музыкально-ритмических движений, активизирует детей, углубляет музыкальные впечатления детей, путем использования музыкальных произведений в разных режимных моментах. Закрепляет музыкальный репертуар с детьми в группе. Таким образом, успешное и планомерное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в осуществлении задач музыкально-художественного воспитания, позволяет сформировать умения и навыки, предусмотренные программой в образовательной области «Музыкальная деятельность», в полной мере развить, соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребенка.

Задача всех педагогов и специалистов, работающих с детьми логопедической группы, - максимально облегчить процесс коррекционно-развивающей работы, сделать его интересным и занимательным для дошкольника. Успешное преодоление речевого недоразвития возможно при условии тесной преемственности в работе всего педагогического коллектива и

единства требований, предъявляемых к детям. Такое взаимодействие осуществляется по всем направлениям коррекционной деятельности, со всеми специалистами.

В логопедической группе коррекционное направление работы является ведущим, а общеобразовательное — подчиненным. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные логопедом. Кроме того, все специалисты под руководством логопеда занимаются коррекционной работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Комплексный подход и тесная взаимосвязь в работе педагогов и специалистов способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей.

### **Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда**

Совместная коррекционно-развивающая деятельность логопеда и музыкального

руководителя, представляет собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения такой интегрированной деятельности развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместная коррекционно-развивающая деятельность, с одной стороны — устраняет нарушенные речевые функции, а с другой — развивает функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по трем направлениям:

- диагностическое;
- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Осуществляя взаимодействие следует:

- Учитывать структуру речевого нарушения;
- Осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- Учитывать уровень формирования общей культуры, наличие качеств, приобретенных в процессе коррекционно-развивающей деятельности.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению интегрированных занятий с детьми, руководствуясь следующими принципами:

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья.
- Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это — оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционно-развивающие задачи.

<b>Оздоровительные</b>	<b>Образовательно-воспитательные</b>	<b>Коррекционно-развивающие</b>
<p>Укреплять костно-мышечный аппарат.</p> <p>Развивать дыхание.</p> <p>Развивать координацию движений и моторные функции.</p> <p>Формировать правильную осанку.</p>	<p>Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.</p> <p>Формировать способность восприятия музыкальных образов.</p> <p>Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.</p>	<p>Развивать речевое дыхание.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>Формировать просодические компоненты речи.</p> <p>Развивать фонематическое восприятие.</p> <p>Развивать грамматический строй и связную речь.</p>

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

<b>Учитель-логопед</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>
<p>Постановка диафрагмально-речевого дыхания;</p> <p>Укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;</p> <p>Формирование артикуляторной базы для</p>	<p>Развитие и формирование: слухового внимания и слуховой памяти; оптико-пространственных представлений; зрительной ориентировки на собеседника; координации движений; умения передавать несложный музыкальный</p>

<p>исправления неправильно произносимых звуков;          Коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;          Развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;          Совершенствование лексико-грамматической стороны речи;          Обучение умению связно выражать свои мысли;          Развитие психологической базы речи;          Совершенствование мелкой моторики;          Участие учителя-логопеда в режимных моментах.</p>	<p>ритмический рисунок. темпа и ритма дыхания и речи; фонематического слуха.</p>
--	--

Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом.

- Планирование взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год.
- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

На интегрированных занятиях широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются игры с пением, пляски под пение, хороводы. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях.

Проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых). Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм. Всё окружающее нас живет по законам ритма. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека.

По мнению профессора Г. А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Чтение по слогам, ритмическая повторяемость действий и звуков в песенках и считалках – бесценное логопедическое упражнение! Отработка ритмов развивает правильное, ровное дыхание, предотвращает нарушения слоговой структуры, речь становится плавной и красивой.

#### ПЛАНИРОВАНИЕ:

№	Содержание работы	Сроки	Ответственный
1	Совместное проведение диагностики и обсуждение её результатов	Сентябрь Май	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
2	Консультация родителям «Особенности развития темпоритмической речи у дошкольников»	Сентябрь	Музыкальный руководитель
3	Проведение элементов логоритмических упражнений	В течение года	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
4	Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми по запросу логопеда	В течение года	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
5	Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара	В течение года	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
6	Взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы	В течение года	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
7	Рекомендации: «Использование музыкального материала на логопедических занятиях»	Октябрь	Музыкальный руководитель
8	Семинар-практикум для воспитателей «Аспекты формирования звуковой культуры речи посредством музыкально-дидактической игры».	Ноябрь	Музыкальный руководитель
9	Консультация для воспитателей «Развитие звуковой культуры речи с применением нетрадиционных методов и игровых технологий»	Декабрь	Музыкальный руководитель
10	Составление картотеки «Игры на развитие чувства ритма»	Январь	Музыкальный руководитель

11	Выступление на «Музыка как часть образовательной среды в детском саду».	Февраль	Музыкальный руководитель
12	Беседа «"Использование театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников"	Март	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
13	Изготовление дидактических игр по логоритмике «Игры со звуками»	Апрель	Музыкальный руководитель, учитель-логопед
14	Участие учителя-логопеда в празднике «До свиданья, детский сад»	Май	Музыкальный руководитель, учитель-логопед

## **2.4 Взаимодействие с социумом**

Педагоги детского сада работают в тесном контакте с учреждениями – социальными партнерами в деле воспитания и развития дошкольников, это МБУДО «Районная станция юных натуралистов», Ровеньской районный музей, МБУДО «Ровеньский районный дом детского творчества». Со всеми перечисленными учреждениями заключены договора и планы взаимодействия.

## **2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Данный раздел программы соответствует одноимённому разделу основной образовательной программы дошкольного образования МБОУ «Ровеньская средняя общеобразовательная школа №2».

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3. Организация образовательной деятельности**

Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности);
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную

деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;

- в организации художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

**1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,** предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

**2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,** то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

**3. Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

**4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей** физическому, **социально-коммуникативному,** познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

**5. Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

**6. Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

**7. Профессиональное развитие педагогов,** направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

### 3.2. Режим дня

**Распределение основных режимных моментов  
в логопедической группе МБДОУ «Ровеньский детский сад «Сказка»  
в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 от 2021 г.**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Логопедическая группа</b>
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика,	7.30-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-8.50
Игры, самостоятельная деятельность	8.50-9.00
Организованная детская деятельность, занятия Игры, самостоятельная деятельность детей	9.00-10.35 -
Второй завтрак	10.00-10.10
Подготовка к прогулке, прогулка	10.35-12.05
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12.05-12.15
Подготовка к обеду, обед	12.15-12.35
Подготовка ко сну, дневной сон	12.35-15.00
Постепенный подъём, самостоятельная деятельность	15.00-15.30
Полдник	15.30-15.40
Организованная детская деятельность, занятия	15.40-16.00
Игры, самостоятельная деятельность детей	-
Подготовка к прогулке, прогулка	16.00-17.30
Уход детей домой	17.30

### 3.3. Учебный план

Учебный план  
на 2022-2023 учебный год

#### Логопедическая группа

Организованная образовательная деятельность

Продолжительность ООД: 20 минут

Образовательные области	Базовый вид деятельности	Образовательная нагрузка		
		Кол-во в неделю	Кол-во в месяц	Кол-во за год
Физическое развитие	Физическая культура в помещении	2 (50 мин.)	8 (3 ч.20 мин.)	72 (30 ч.)
	Физическая культура на прогулке	1 (25 мин.)	4 (1 ч.40 мин.)	36 (15 ч.)
Познавательное развитие	Ознакомление с окружающим миром	1 (25 мин.)	4 (1 ч.40 мин.)	36 (15 ч.)
	ФЭМП	2 (50 мин.)	8 (3 ч.20 мин.)	72 (30 ч.)
Речевое развитие	Развитие речи	2 (50 мин.)	8 (3 ч.20 мин.)	72 (30 ч.)
Художественно-эстетическое развитие	Рисование	2 (50 мин.)	8 (3 ч.20 мин.)	72 (30 ч.)
	Лепка	1 раз в две недели	2 (50 мин.)	18 (7 ч. 30 мин.)
	Аппликация	1 раз в две недели	2 (50 мин.)	18 (7 ч. 30 мин.)
	Музыка	2 (40 мин.)	8 (2 ч.20 мин.)	72 (24 ч.)

### 3.4. Схема распределения образовательной деятельности

#### Расписание организованной образовательной деятельности

в логопедической группе

(в соответствии с СанПин 2.4.3648-20 от 1.01.2021 г.)

на 2022- 2023 учебный год

<b>Логопедическая группа</b>	
9.00-9.20 -	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)
9.30-9.50 -	Познавательное развитие (ФЭМП)
16.15-16.35 -	Физкультура во II половине дня на прогулке (Физическое развитие)
9.00-9.20 -	Физическое развитие (Физкультура)
9.30-09.50 -	Речевое развитие (Логопедия)
15.40-16.00 -	Художественно-эстетическое развитие (Рисование)
9.00-9.20 -	Речевое развитие (Развитие речи)
9.30-09.50 -	Познавательное развитие (Предметное/социальное ознакомление с миром природы)
15.40-16.00 -	Художественно-эстетическое развитие (Лепка/аппликация)
9.00-09.20 -	Речевое развитие (Логопедия)
10.10-10.35 -	Физическое развитие (Физкультура)
15.40-16.00 -	Художественно-эстетическое развитие (Рисование)
9.00-9.20 -	Речевое развитие (Развитие речи)
10.00-10.20 -	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)

### 3.5. Организация образовательной деятельности в режимных моментах

#### Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

#### Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Организованно - образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### 3.6. Условия реализации рабочей программы

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию Программы. Оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с требованиями по охране и укреплению их здоровья. Способствует общению и

совместной деятельности детей и взрослых, а также двигательной активности и инициативности воспитанников.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и в групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной:

№ п/п	Качество среды	Обеспечение соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды данному качеству в ДОУ № ...
1.	<b>Содержательно-насыщенная</b>	<p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь;                      Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей;</li> <li>- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;</li> <li>- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;</li> <li>- возможность самовыражения детей.</li> </ul> <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>
2.	<b>Трансформируемость</b>	<p>Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и</p>

		возможностей детей.
3.	<b>Полифункциональность</b>	<p>Планированием образовательной деятельности в детском саду предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности.</li> <li>- наличие в ДОУ или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).</li> </ul>
4.	<b>Вариативность</b>	<p>Предполагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие в ДОУ или группе различных пространств (для игры, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;</li> <li>- периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.</li> </ul>
5.	<b>Доступность</b>	<p>Предполагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию;</li> <li>- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;</li> </ul>

		- исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	<b>Безопасность</b>	Предполагается: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

### 3.7. Методическое обеспечение Программы

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2021.
2. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
3. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно - развивающее обучение и воспитание. - М.: «Просвещение», 2003.
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2012.
6. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
7. М.Ю. Картушина, Вокально-хоровая работа в детском саду. Издательство Москва «Скрипторий 2003» 2012 г.
8. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми старшего дошкольного возраста (5-6л). М.: «ТЦ Сфера», 2005г.
9. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Издательство: Просвещение, 1990 г.
10. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD» Санкт-Петербург «Детство – Пресс» 2014
11. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду». - СПб: Детство-Пресс, 2014 Г.
12. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
13. Роот З., Зарецкая Н. «Танцы в детском саду» для детей 3-7 лет.
14. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» - Санкт-Петербург «Детство – Пресс» 2013

Аудиопособия к используемым программам.

Каталог ЭОР, используемых в образовательной работе включает в себя ИКТ-ресурсы. Каталог обновляется в течение учебного года за счет создаваемых педагогом презентаций.

**Старшая логопедическая группа**

**I квартал**

**Слушание (восприятие):** «Две гусеницы разговаривают», музыка Д. Жученко; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Детская полька», музыка А. Жилинского; «Русская песня», муз. Чайковского.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка «Маленькая Юлька»; «Бай-качи, качи». русская народная прибаутка.

**Песни:** «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Марш», музыка Ф. Надененко; ; «Цветок» Железновой; «Ковырялочка», русская народная мелодия; «Ветер и ветерок», музыка Л. Бетховена; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара.

**Хороводы и пляски:** «Пляска с притопами», украинская народная мелодия; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

**Игры:** ; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ворон», русская народная песня.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар.п.

**II квартал**

**Слушание (восприятие):** «Марш деревянных солдатиков», музыка П. Чайковского; «Баба Яга», муз. Чайковского; Вальс №11 муз.Ф.Шопена; Полька-галоп «Трик-трак» муз. И. Штрауса; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Часы», «У дедушки Егора» Железновой.

**Песни:** «Кончается зима», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой; «Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева, слова С. Виноградова; «От носика до хвостика», музыка М. Парцхаладзе, слова П. Синявского; «Снежная песенка», музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова; «Наша елка», музыка А. Островского, слова З. Петровой; «Дед Мороз», музыка В. Витлина, слова С. Погореловского; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:**

«Великаны и гномы», музыка Д. Львова-Компанейца; «Попрыгунчики», музыка Ф. Шуберта Хороводный шаг, русская народная мелодия; «Марш» музыка В. Золотарева; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой); Зеркало», русская народная мелодия; «Жирафы» Железновой.

**Хороводы и пляски:** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко.

**Игры:** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Определи по ритму».

**Развитие танцевально-игрового творчества:** свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Небо синее» муз. Тиличевой; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева.

### III квартал

**Слушание (восприятие): П. Чайковский.** Песня жаворонка. (Детский альбом); . П. Чайковский. Подснежник ; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «На слонах в Индии», музыка А. Гедике; «Неаполитанская песенка», музыка П. Чайковского.

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Тучка», закличка; рус. нар. песенки и попевки, «Улитка» Железновой.

**Песни:** «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Песенка-чудесенка», музыка А. Берлина, слова Е. Каргановой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Песенка друзей». музыка В. Герчик, слова Я. Акима; «Про козлика», музыка Г. Струве, слова В. Семернина; «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:**

«Марш», музыка М. Роббера; «Всадники», музыка В. Витлина; «Топотушки», русская народная мелодия; «Полуприседание с выставлением

ноги», русская народная мелодия; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски:** «Веселые дети», литовская народная мелодия; «Ну и до свидания», музыка И. Штрауса; «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»).

**Игры:** «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Музыкальный домик»; «Игра с бубнами», музыка М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** Котик и козлик» муз. Тиличевой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Часики», муз. С. Вольфензона; «Тук-тук, молотком»; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

#### IV квартал

**Слушание (восприятие):** «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); М.Глинка. Марш Черномора; «Белка» из «Сказки о царе Салтане» муз. Н.Римского-Корсакова

**Пение:**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

**Песни:** «Веселая дудочка», муз. М. Красева; песни по выбору музыкального руководителя.

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения и этюды- драматизации:** «Полька», нем. нар. танец; «Аист»; «Три притопа». Музыка Ан. Александрова.

**Хороводы и пляски:** «Сапожник», польская народная песня.

**Игры:** «Чей кружок скорее соберется?», русская народная мелодия; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Сел комарик под кусточек» р.н.п.